

## Experiencia en un Taller de Expresión Corporal y Música, organizado por OMEP<sup>1</sup>

Camila Guanuco; Laura Casañas; Camila Morello; Florencia Gonzalez; Rita Seguí; Camila Corvalán; Celeste Cuellar; Tamara Cuellar; Ivana Florentín; Macarena Leyes; Sonia Leite; Mariana Calabrese; Macarena Campos y Marina Fernandez

Alumnas del Profesorados de Educación Inicial - Normal 3 - San Telmo

**Palabras clave:** Experiencia. Inicial. Taller.

### Introducción de la docente Mariana Danani

Siempre me interesó organizar salidas con lxs alumnxs. Creo que es una hermosa oportunidad de aprendizaje en el “antes-durante y después” que se vuelve inolvidable, por lo atípica en sí misma.

La posibilidad de ofrecerle al alumnado que cursa la materia Expresión Corporal en la EI una salida con fines didácticos suele ser una búsqueda nada fácil, ya que para que sea satisfactoria la experiencia, son muchas las condiciones que deben reunir el espectáculo o lugar al que vayamos. Pues la salida que realizamos el año pasado, en septiembre de 2017, superó ampliamente las expectativas de todas las que fuimos.

La idea me surgió a partir de leer que OMEP tenía programado dar un taller de Música y Expresión Corporal, justo en un Jardín ubicado en las cercanías del Normal, coincidiendo el día y horario, con el horario de cursada de la materia. Me comuniqué con la gente de OMEP para plantear la situación de querer llevar a un grupo de alumnas cursantes de profesorado de Inicial; me respondieron brindándome lo solicitado: que las alumnas fueran becadas.

---

<sup>1</sup> Organización Mundial para la Educación Preescolar, es una asociación civil sin fines de lucro, que se sostiene gracias al aporte voluntario de sus asociadxs. La acción de OMEP se orienta hacia la concreción de los derechos de la infancia, desde la perspectiva de la educación integral.

## Artículo

Fue una experiencia completa, porque: pudieron vivenciar un taller con maestrxs especialistas, tanto en Música como en Expresión Corporal; se sorprendieron gratamente al comprobar que si bien era un encuentro con personalidades de áreas artísticas, éstas no fueron a dar una charla, fueron a ofrecerles un momento de juego y humor, con música y movimiento muy bello.

Luego del taller les propuse realizar un trabajo práctico escrito, acerca de la salida; a continuación, podrán leer un extracto de lo que escribieron en ese trabajo:

En el marco de la materia Taller de EC en la Educación Inicial, el jueves 7 de septiembre de 2017 la profesora Mariana Danani organizó una salida didáctica para que todo el grupo de alumnas asistiera al encuentro “Música, movimiento y canciones para disfrutar en la Educación Inicial”, a cargo de la profesora Ana María Porstein (Expresión Corporal) y el Maestro y músico Carlos Gianni.

Este encuentro fue el primero del ciclo Arte y Corporalidad organizado por OMEP de Argentina, y se llevó a cabo en el Jardín Integral del Sud, ubicado en Defensa 1318, a la vuelta del Normal. En dicho encuentro tuvimos la oportunidad de conocer a este par de maestros y expertos, quienes nos invitaban a participar activamente realizando sus propuestas, las cuales eran dinámicas y cargadas de contenidos valiosos que articulan y enriquecen lo trabajado durante la cursada de la materia, con la profesora Danani.

Luego de la salida compartida la profesora nos hizo realizar un Trabajo escrito, de a 2 con otra compañera, en el cual volcamos impresiones, información y reflexiones que nos despertó la vivencia. A continuación seleccionamos algunas respuestas de los Trabajos:

Algunas propuestas de trabajo de Ana María Porstein, para todas las asistentes al taller:

- De a 2, jugar a la “cinchadita china” (pulseada de dedos pulgares) tomando una postura de estar bien parada para la lucha, aunque fuera de dedos.
- De a 2, con la misma compañera, jugar a seguir el dedo índice (de cerquita pero sin tocarlo) de la compañera, siendo la compañera la que proponía el diseño en el espacio, con su ritmo y recorrido. Luego intercambiamos roles.

Algunas propuestas de Carlos Gianni, para todas las asistentes al taller:

- En 2 rondas concéntricas de igual cantidad de personas, coordinar palmeos con la compañera de la derecha y de la izquierda. La misma propuesta pero las rondas se transformaron en 2 hileras, y los palmeos eran con la compañera de enfrente. Idem pero de a 2 y luego lo mismo pero en grupos de 4 y de 8 personas.
- Luego de aprender y cantar algunas canciones, improvisando corporalmente con el contenido de cada una, Carlos Gianni nos propuso crear una canción. El numeró a 15 o 16 asistentes, que por orden iban proponiendo una palabra, para ligarla con la anterior. Mientras tanto él iba acompañando desde el piano la melodía, que era la misma de una canción anteriormente cantada. A la canción cantada entre todas, se le agregan movimientos que él va proponiendo que tomemos de una o de otra de las compañeras.

Cantamos la canción creada, titulada “Todos los niños del mundo”, mientras bailábamos los movimientos creados entre todas, para la canción.

### **¿Qué es lo que nos resultó más sorprendente de la experiencia?**

“Nos resultó muy interesante y sorprendente la actividad de crear la canción, agregando una palabra cada una, palabras que iban surgiendo inventando una historia detrás de la canción, dedicada a los niños del mundo. Luego sumarle una coreografía, dando como resultado una linda canción cargada de energía que fuimos cantando entre nosotras en el camino de vuelta a casa. Nos gustó toda la experiencia vivida, muy interesante y dinámica”.

Laura Casañas y Camila Guanuco

“Al comienzo ambas llegamos pensando que se iba a tratar de una charla..., no de una jornada en la que realmente íbamos a movilizar nuestros cuerpos. Nos pareció sorprendente la capacidad de movilizar lo corporal con propuestas innovadoras y diferentes a las que tenemos en otras materias. Nos fuimos charlando sobre cuántas veces es más rica una actividad así, que una charla sentadas escuchando a alguien...”.

Macarena Campos y Marina Fernandez

“Lo que nos resultó más sorprendente fue armar una canción con 15 palabras y nos gustó mucho poder crearle una coreografía además. También nos gustó mucho ver cómo se divertían las demás mientras nosotras cantábamos. El encuentro fue muy curioso, al finalizar parecía que todas éramos una sola, íbamos todas para el mismo lado y con las mismas sonrisas y emociones.”

Sonia Leite y Mariana Calabrese

### Relación entre lo vivenciado y el siguiente fragmento de Michele Petit:

*“...Me hicieron comprender que suscitar el deseo de apropiarse de lo escrito depende del gusto personal del mediador por la lectura; de la disponibilidad para el otro, de la observación y de la aptitud para interrogarse sobre sí, sobre las maneras de trabajar; de la reflexión, de los conocimientos...pero también de la calidad de presencia, de la energía, del deseo, de la vida. Del cuerpo...” (Leer el mundo , pág 168).*

Pudimos sentir y comprender que el arte de enseñar se transmite a través del cuerpo. Del propio cuerpo y del otro. De la manera en que expreso, comunico, dirijo lo que deseo transmitir a los niños/as y adultos. No hay edad para seguir aprendiendo de este mundo y de las personas. Incentivar, despertar la curiosidad del receptor depende mucho de lo que haga el emisor para poder dejar en el otro algo significativo y enriquecedor. Desde una mirada, palabra o acción con la intención de querer construir o simplemente despertar un sentido placentero en conjunto, con el otro.

Ivana Florentín y Macarena Leyes

A nosotras nos motivó y nos dio deseos de apropiarnos de todas las propuestas. Apropiamos a partir de las vivencias, repeticiones y complejizaciones de las actividades, de hablar con el cuerpo, gracias a la dinámica y el buen acompañamiento durante el proceso.

Celeste y Tamara Cuellar

Desde los lenguajes artísticos como la Expresión Corporal, el foco está puesto en el disfrute de las expresiones y, por lo tanto, como docentes, debemos crear las condiciones necesarias para que todos/as los/as niños/as puedan sentirse libres, autónomos y sensibles para crear. Deberíamos pensar en nuestro gusto personal para proponer experiencias que nos produzcan goce al transmitir las, y sobre

## **Artículo**

---

todo estar disponibles corporalmente y con todos los sentidos. El cuerpo del docente funciona como un referente y como tal, debería estar disponible y creativamente abierto.

Rita Seguí y Camila Corvalán

Cada actividad fue realizada con un fin, dejando egoísmos de lado. Cada palabra o texto despierta en cada uno una sensación o sentimiento diferente, pero éstos pueden complementarse con los de los otros. Con palabras que cada una iba aportando pudimos lograr armar una canción, teniendo en cuenta lo dicho por C. Gianni, “intentar enriquecer la creación del otro, y no buscando sorprender con una gran palabra”.

Camila Morello y Florencia Gonzalez