Proyecto de Artes Visuales "El blanco y negro"

Macarena Fernández

Florencia Castro

Roxana Mangioni

Aldana Raschella

Cinthia Yañez

Milagros Montaño

Alumnas del Profesorado de Educación Inicial - Normal 3 - San Telmo

Palabras calve: Inicial. Propuesta didáctica. Artes visuales. Multitarea.

Fundamentación

Nuestra propuesta está orientada a ofrecer experiencias artísticas expresivas a través de la instalación, multitarea y como protagonista principal el color blanco y negro. La intencionalidad de elegirlos protagonistas es debido a que vivimos en un mundo multicolor, de alta saturación visual y que a través de ellos podemos generar un contraste significativo.

A través de este proyecto nos proponemos que los/as niños/as vivencien nuevas situaciones que permitirán mirar lo habitual con otros ojos a través de la intervención del espacio cotidiano de la sala y de computación.

Como ejes fundamentales a trabajar abordaremos la apreciación y producción. Como modalidad organizativa de enseñanza, lo realizaremos a través de la multitarea la cual consiste en**"…ofertar dos o más propuestas de actividades en simultáneo entre las cuales los niños pueden optar para realizar, probar, complementar, experimentar, dramatizar, descubrir, actuar"** (Violante, 2013).

Con esto, nuestra intención está puesta en ofrecer a los/as niños/as espacios cotidianos como son la sala y computación resignificados organizados previamente, en donde desarrollen su autonomía; esto

supone que elijan dónde y cómo quieren trabajar, con qué materiales intervenir e interactuar y con cuáles no.

Con la multitarea promoveremos el trabajo en pequeños grupos siendo mayor la participación e interacción directa que vayan a tener con lo propuesto en las actividades. Serán escenarios simultáneos donde los/as niños/as elegirán en el mismo actuar concentrándose en aquello que les despierta mayor interés individual.

Además, con esta modalidad de trabajo podremos atender a las individualidades, las demandas y necesidades de los/as niños/as, y tener en cuenta los distintos tiempos de aprendizaje de cada uno/a.

Con respecto a la resignificación del espacio trabajaremos a partir de instalaciones la cual según Abad Molina: ***"Propone un espacio simbólico para representar una idea o mensaje intencionado. Para ello, se articulan las especiales condiciones del lugar y de los objetos que sirven de soporte y son mediadores del discurso del artista. No necesariamente se configura para su transformación por parte del espectador, pero debe permitir "entrar en juego" a través de diferentes modos de interpretación e interpelación"*** (Abad Molina y Ruiz de Velazco, 2014).

Es a partir de esto que ofreceremos la posibilidad de estar con "otros/as", en un espacio que favorece la comunicación y el compartir, porque está ocurriendo "aquí y ahora", en donde nuestro desempeño como mediadoras de significados nos permitirá encontrarnos en un dentro y fuera al mismo tiempo, pero sin interferir, dando permiso, observando y acompañando el juego infantil.

Es por todo esto, que en la organización de las actividades tendremos en cuenta las siguientes variables:

- **Tiempo:** Se realizará la experiencia dos veces a la semana, un día habilitaremos un espacio de multitarea y al otro una instalación.

- **Organización espacial y relación espacio-objetos:** Tanto en la multitarea como en las instalaciones cubriremos con papeles y telas los muebles de ambos espacios para neutralizar los colores.

Los objetos se presentarán por todo el espacio disponible donde los/as niños/as podrán elegir después otros lugares según su proyecto de juego o deriva lúdica.

- En el caso de las instalaciones se llevarán a cabo en la sala de computación.

Los objetos se dispondrán de tal manera que faciliten experiencias estéticas.

- En el caso de la multitarea, se llevarán a cabo en la sala varios sectores en simultáneo convirtiéndola en un espacio totalmente distinto al cotidiano.

La elección y colocación de los objetos resulta fundamental por su aporte al sentido estético, y las posibilidades de juego que promueve. Por sus diferentes cualidades, los objetos son portadores de una "idea" que el niño desvela a través del juego. Más aún, cuando se proponen más de dos objetos para que el/a niño/a encuentre relaciones inéditas entre ellos.

Tanto en las instalaciones como en la multitarea, los objetos se organizarán con una intencionalidad por parte nuestra para establecer una narración a partir de su funcionalidad, sensorialidad, sentido lúdico y simbología.

Contenidos:

- Exploración del espacio a través de las instalaciones.
- El espacio y su resignificación.
- Recorte cromático con los colores blanco y negro.
- Desarrollo de actitudes de autonomía.
- Sensibilización a partir de la apreciación y producción.

Propósitos:

- Ofrecer experiencias estéticas a través de escenarios lúdicos e instalaciones.
- Generar, con este recorte cromático: blanco y negro, un contraste significativo y de alto impacto visual.
- Centrar la percepción en sus valores intermedios: los grises y sus tonalidades.
- Resignificar el espacio como soporte y huésped de una experiencia kinestésica y visual, sensible y sensorial inédita.

Actividad N° 1- Multitarea

Convocaremos a los/as niños/as fuera de la sala para realizar la lectura del cuento “Uno y otro” de María Wernicke.

Nuestra intervención como pareja pedagógica será la de adentrar a los niños en la temática del color blanco y negro a través de la multitarea. Lo realizaremos por medio del cuento mencionado anteriormente para que estas producciones y apreciaciones tengan un sentido, y poder poner como guía la historia del mismo.

Luego de la lectura les contaremos que nos transportaremos a un mundo donde todo es blanco y negro, y que allí podremos transitar y experimentar libremente con lo que haya en ese mundo fantástico.

En este mundo podremos dejar huellas con los pies y con las manos, seremos astronautas que vamos en busca de un animal que está en un planeta, debemos dejar nuestras huellas para luego saber volver al jardín. Nos ayudarán uno y otro, los personajes del cuento, ellos nos guiarán al planeta en busca de este animal, veremos con que nos encontraremos.

Los/as invitaremos a entrar en la sala y dejaremos que observen e intervendremos en las producciones explicándoles posibles realizaciones que podrán producir, dejando que previamente manipulen y exploren los objetos ofrecidos.

Realizaremos una multitarea en la sala, la cual se encontrará dividida por cuatro sectores:

- 1er sector: El piso se encontrará en su totalidad cubierto de papel afiche color blanco y en el centro del mismo habrán ubicadas 3 palanganas formando un triángulo. En dos de ellas habrá tempera negra, y en la última témpera blanca. Alrededor de las palanganas colocaremos botas confeccionadas con bolsas de polietileno con burbujas y guantes blancos de látex.

- 2do sector: En una esquina sobre el ventanal de la sala pegaremos afiches de color negro y distribuiremos por el piso rociadores que contendrán témpera de color blanca. Buscaremos rociadores que brinden diferentes intensidades a la hora de su utilización (más diluido, menos diluido, un disparo más centrado o esparcido).

- 3er sector: En la pared que se encuentra enfrentada a la puerta de entrada pegaremos afiches blancos y negros intercalados, en cada uno de ellos habrá una diana (es el redondel en donde se realiza el tiro al blanco), y se encontrarán colgadas del techo una serie de bombuchas que contendrán témpera de color blanco o negra dependiendo del color del papel afiche que se tenga enfrente, es decir, si el papel afiche es de color blanco las bombuchas contendrán tempera negra, de lo contrario si el papel afiche es de color negro, las bombuchas contendrán témpera blanca.

- 4to sector: Este sector será de apreciación de imágenes a través de dispositivos tales como: cajas con aberturas donde los/as niños/as puedan ingresar su cabeza u observar y encontrarse con imágenes de la Gestalt, como también paneles donde haya que abrir ventanas y encontrarse con otras imágenes de la misma temática.

Estos dispositivos serán algunos de los que encontrarán dentro de una galería que confeccionaremos a un lado de la sala.

Para poder acceder a dicha galería deberán pasar por un túnel el cual cerraremos con telas y cartones, y en el medio de éste habrá cortinas de tiras de papeles desde el techo hasta el piso donde los/as niños/as deberán ir atravesándolas para llegar.

Con respecto a las apreciaciones nuestro rol será la de indagar mediante preguntas para ver los conocimientos previos que tienen los niños, la imaginación que tendrán a la hora de observar las imágenes propuesta por nosotras. Posibles preguntas: ¿que ven en la imagen? ¿Les hace recordar algo estas formas?

Como último en las actividades de multitarea nuestro rol será la de dejar libremente a los niños que exploren y se apropien de técnicas, conocimientos para ampliar su repertorio, para luego realizar un intercambio de preguntas, respuesta sobre lo que realizaron en los sectores ofrecidos por nosotras.

Actividad N° 2 - Instalación

La actividad se realizará en pareja pedagógica. Previamente al dirigirnos a esta instalación, iremos a buscar a los/as niños/as a la sala, haremos una ronda de intercambio preguntándoles si recuerdan sobre el cuento que habíamos contado en la actividad anterior. Y les contaremos que volveremos a ese mundo fantástico donde los personajes del cuento están festejando su cumpleaños y nos invitaron a participar, allí podremos encontramos un pelotero, y distintos juegos.

Luego de esto, nos dirigiremos hacia la sala de computación donde ya se encontrará armada la instalación.

En cuanto a nuestro rol como docentes y pareja pedagógica será el de observar cómo reaccionan los/as niños/as frente a lo propuesto por nosotras, que realizan, cómo se sienten, con qué lo relacionan, las diferentes cosas que puede realizar cada niño/a. Intervenir si el/la niño/a lo desea, si requiere de nuestra compañía para realizar algo, o simplemente responderles preguntas que se les surgirán en el momento.

La instalación se confeccionará en la sala de computación. Para ello, taparemos con telas y afiches de color blanco/negro todo lo que sea ajeno al espacio a transformar, ya sean, computadoras, armarios, muebles, etc.

Dividiremos la sala en dos:

- En una parte del espacio cerraremos con cartón corrugado y armaremos una estructura para colocar dentro alrededor de 200/300 globos de color blanco y negro. Los globos se encontrarán amontonados y dispondremos de una cantidad que alcance una altura de 1,50 metros aproximadamente para que cuando los/as niños/as se introduzcan en ese espacio la experiencia sea plena, en donde miren el piso, el techo, los costados y solo se vean globos.

- Del otro lado de la sala dispondremos de mecanismos de ilusión óptica:

  Por un lado, habrá un sector con imágenes pegadas en las paredes/muebles, en donde también les otorgaremos tubos de cartón que mirando por ellos logren ajustar la mirada hacia la imagen y conseguir una ilusión óptica mayor.

  Por otro lado, preparemos paneles de ilusión óptica en donde puedan interactuar con ellos a través de la realización de movimientos.

  También dispondremos de taumatropos, y zootropos confeccionados con varillas y cartón que tendrán una imagen determinada que al moverlo generará la ilusión óptica.

Actividad N° 3 - Instalación

La actividad se realizará en pareja pedagógica, antes del ingreso iremos a buscar a los/as niños/as y les contaremos que iremos a un lugar junto a los personajes del cuento, pero que nos avisaron que se está por largar a llover.

Les brindaremos a los/as niños/as hojas de diario y de esta manera comenzaremos a introducirlos a esta experiencia.

Intervención docente: la docente utilizará el papel de diario para taparse la cabeza, mientras dirá: “Uy! No me quiero mojar, me voy a tapar con esto”, llevándose el diario a la cabeza. Mientras vamos entrando a la sala que ya estará previamente confeccionada con la instalación.

En cuanto a nuestro rol como docente, llevaremos a cabo esta propuesta acompañando a los/as niños/as en estas experiencias, observando cómo las realizan, cómo interactúan entre ellos/as, si es necesario, intervendremos para resolver cuestiones que los/as niños/as deseen, iremos realizando preguntas para observar cómo están vivenciando esa experiencia.

La instalación se confeccionará en la sala de computación. Cubriremos toda la sala con telas negras evitando que se vea ciertos elementos de la sala.

Una vez cubierto por las telas, dispondremos en el piso botas negras, y en el techo paraguas y piñatas confeccionadas de cartón en forma de nubes, todos estos elementos contendrán papel picado (hecho de diario). Esta actividad será musicalizada por sonidos de lluvia, tormenta, truenos para introducirlos en este ambiente.

Actividad N° 4 - Multitarea

La actividad se realizará en pareja pedagógica. Les contaremos que los personajes del cuento nos regalaron entradas para ir a un museo, y que para cada lugar deberemos entregar una entrada que se colocará en una urna (le mostraron una de ejemplo).

Les entregaremos varias entradas para que puedan poner en las distintas urnas que se encontrarán en cada sector habilitado.

Realizaremos una actividad de multitarea en la sala donde la misma estará dividida en cuatro sectores. Para unos de los sectores de apreciación las docentes observadoras tendrán la tarea de capturar fotos de los/as niños/as realizando producciones y apreciando lo que le fuimos ofreciendo en cada actividad. El objetivo de sacar fotos a los/as niños/as es que realizaremos impresiones a color y en blanco y negro para que ellos/as puedan apreciar las imágenes.

1°sector: En la primera mesa estarán colocadas cajas de cartón de color blanco o negra que estará delimitada dentro por recortes de cartón creando un laberinto. Dentro habrá una bolita blanca o negra para realizar el recorrido con ella. La caja estará tapada por acetato para que no puedan retirar la bolita.

2° sector: En la mesa siguiente encontrarán hojas de color negro, cepillo de uña, palitos de helado, témpera blanca y negra para que realicen un estarcido. Dejaremos que los/as niños/as exploren los materiales libremente y luego intervendremos mostrándoles cómo utilizar el cepillo de uñas con el palito de helado para lograr un estarcido.

Colocaremos esténcils en placa de radiografía con distintas formas (cuadrado, triángulo, redondel) para que lo coloquen arriba de la hoja y al realizar el salpicado y levantar el esténcil podrán notar la figura elegida.

3° sector: Previamente confeccionaremos cajas museos donde allí los niños podrán observar y apreciar las distintas imágenes de la artista Elice Edijanto que colocaremos dentro de ella, serán imágenes variadas, con alguna intencionalidad de observar objetos cerca y lejos, entre otras cosas.

4° sector: Confeccionaremos una galería donde se encontrar las fotos de cada uno/a de los/as niños/as que se capturaron en las actividades anteriores e intervendremos realizando comentarios como: ¿se encontraron en las fotos? ¿Observan diferencias o similitudes que haya en las fotos a color y en la foto en blanco y negro?

Bibliografía

Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaria de Educación Dirección de Curricular.

Diseño Curricular para la Educación Inicial. Marco General. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaria de Educación Dirección de Curricular.

Javier Abad Molina y Ángeles Ruiz de Velazco. “La propuesta de las instalaciones” (2014).

Rosa Violante. Conferencia “La multitarea y la construcción de escenarios. Dispositivos pedagógicos privilegiados para organizar la enseñanza en la Educación Inicial”. 2013